Администрация муниципального образования
«Озерский муниципальный округ Калининградской области»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Озерская средняя школа им. Д.Тарасова»

Принята на заседании
МО начальных классов.
Протокол № 5
от «29» мая 2026 г.

Утверждаю:
Директор школы
/Гревцова С.В./
Приказ № 02/44
от «25» мая 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0081B5B80EC3FEE1442648F12D694724A3
Владелец: ГРЕВЦОВА СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА
Действителен: с 07.10.2025 до 31.12.2026

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Нотка»

Возраст обучающихся: 6-11 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Бивойна С.А.
учитель начальных классов

г.Озёрск, 2026 г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Нотка» направлена на приобретение детьми первоначальных знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся.

**Актуальность программы.** Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Основной задачей руководителя хорового класса является привитие детям любви к хоровому пению, формирование необходимых навыков и выработка потребности в коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

**Отличительные особенности программы.** Занятия по программе «Нотка» являются одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Данный вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Занятия большого вокально- исполнительского коллектива, который средствами своего искусства правдиво, художественно полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений, своей творческой деятельностью способствует эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста.

Младший школьный возраст – период накопления, впитывания знаний, период приобретения знаний по преимуществу. В этом возрасте подражание многим высказываниям и действиям является значимым условием интеллектуального развития. Особая внушаемость, впечатлительность, направленность умственной активности младших школьников на повторение, внутреннее принятие, создание подходящих условий для развития и обогащения психики. Обучение по данной программе способствует формированию потребности в музицировании, пении, признании и познании, к развитию чувства личности, а также музыкального мышления.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нотка» предназначена для детей в возрасте 6-11 лет.

**Объем и срок освоения программы.** Срок освоения программы – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часа.

**Форма обучения.** Очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная PROдленка» иявляется бесплатной для обучающихся.

Учебные группы формируются из числа учащихся начальной школы, не имеющих специальной подготовки. Принцип набора – свободный.

Занятия групповые. Основной формой работы являются учебные занятия. Занятия могут проходить в форме вариаций, занятия-концерта, занятия –праздника и т.д.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.** Общее количество часов за период реализации программы – 72 часа на группу. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах. Продолжительность одного занятия для младших школьников – 30 минут с перерывами 10 минут, для школьников среднего звена – 40 минут с перерывами 10 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час 2 раза в неделю.

**Педагогическая целесообразность.** Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении,испытывают тягу к творчеству.

Хорошо известно, что совместное пение, особенно хоровое, – это верный показатель здоровья нации. Россия всегда славилась многоголосным хоровым пением.

Содержание данной программы направлено на создание условий для личностного развития учащихся, его позитивную социализацию, творческую самореализацию и профилактику асоциального поведения, пробуждение интереса к занятиям музыкальным искусством.

## 1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** способствовать гармоничному развитию личности средствами вокального искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- обучить основам эстрадного вокала, сценического движения, актерского мастерства;
- сформировать навыки певческой постановки голоса, дикции и артикуляции;

**Развивающие:**

- развивать навыки анализа и обобщения;
- развивать навыки самоконтроля и самооценки;

- развивать творческое мышление;
- развивать голос.

**Воспитательные:**

- сформировать устойчивый интерес к вокальному искусству и мотивацию к самовыражению;
- развивать коммуникативные способности детей, умение взаимодействовать в коллективе.

**Основные методы обучения**

Метод — способ достижения цели, совокупность приемов и операций теоретического или практического освоения действительности, а также человеческой деятельности, организованной определенным образом. На занятиях учебных групп и коллективов может использоваться несколько методов, при этом они будут взаимопроникать друг в друга, характеризуя разностороннее взаимодействие педагогов и обучающихся.

В современных технологических условиях процесс обучения требует методологической адаптации с учетом новых ресурсов и их специфических особенностей.

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности

каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала. Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других.

Например, при изготовлении .....обучающимся необходимо высказаться, аргументированно защитить свою работу. Учебные дискуссии обогащают представления обучающихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания. Деловая игра, как средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные), показывает им возможность выбора этой сферы деятельности в качестве будущей профессии.

Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащегося.

**Предметными результатами** являются:

- владение основами вокального исполнительства, сценического движения и актерского мастерства;
- знание строения артикуляционного аппарата и возможностей певческого голоса;
- умение с легкостью воспринимать и воспроизводить музыкальный материал.

**Метапредметными результатами** являются:

- навыки анализа, синтеза и обобщения;
- овладение навыками самоконтроля и самооценки;
- умение творчески мыслить.

**Личностными результатами** являются:

- устойчивый интерес к вокальному исполнительству и мотивация к самовыражению;
- формирование культуры поведения, доброжелательности, готовности к сотрудничеству в процессе творческой деятельности.

### Механизм оценивания образовательных результатов

Результаты освоения программы отслеживаются через выступления наконцертах, а также через творческие задания по основным темам программы.

| Виды контроля | Формы проведения | Сроки |
|---|---|---|
| Входной | Прослушивание. Собеседование | Сентябрь |
| Текущий | Беседа. Наблюдение педагога. | В течении года |
| Промежуточный | Контрольное занятие. Отчетный концерт. Диагностика. | Декабрь |
| Итоговый | Отчетный концерт. | Май |

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

**Формы подведения итогов реализации программы.**

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе

текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, анализирует, прежде всего, динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, региональных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются через творческие достижения участников коллектива.

Контроль знаний и умений обучающихся проводится на текущих занятиях иконцертных выступлениях.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

*Методическое обеспечение программы*

1. дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Нотка», рассчитана на 1 год обучения;

2. экранные видео лекции, видео ролики;
3. информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной образовательной программе;

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана,

рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

*Кадровое обеспечение*

Педагог, руководитель объединения «Нотка», реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- имеет педагогическое образование;
- владеет навыками и приёмами организации занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развитияличности обучающихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности обучающихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Кабинет для групповых занятий в соответствии с санитарныминормами, хорошим освещением и вентиляцией
- Стулья для учащихся и педагога.
- Настенная доска.
- Доска-экран для демонстрации видеоматериала, мультимедийныйпроектор.
- Компьютер.
- Фотоаппарат или видеокамера
- Простейшие народные шумовые инструменты (бубен, погремушки,трещетка, дудки, колокольчик).
- Спортивная обувь, для посещения хореографических мероприятий иигровых занятий
- Сценические костюмы для генеральных репетиций.
- Перечень инструментов и материалов для занятий, с элементами прикладного творчества: краски и контуры разных цветов, бумага различной плотности, ножницы, клей, фломастеры, простые карандаши, ластик, ткань, нитки, кружево.

- Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.
- Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).
- Кадровые.
- Педагог дополнительного образования, реализующий данную
- программу, должен иметь высшее профессиональное образование или
- среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю
- кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее
- профессиональное образование или среднее профессиональное образование и
- дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и
- педагогика» без предъявления требований к стажу работы.
- Оценочные и методические материалы.
- Вся оценочная система делится на три уровня сложности:
- 1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству
- тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной
- из установок (на выбор).
- 2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период
- обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и
- особенности любой из предложенных ему установок.
- 3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период
- обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и
- особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает
- сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу
- при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие
- смысл.
- Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося
- оцениваются так же и по разделам:

- − теория;
- − практика;
-

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| No | Режим деятельности | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности |
|---|---|---|
| 1. | Начало учебного года | 1 сентября |
| 2. | Продолжительность учебного периода | 36 учебных недель |
| 3. | Продолжительность учебной недели | 5 дней |
| 4. | Периодичность учебных занятий | 2ч в неделю |
| 5. | Количество часов | 72 часа |
| 6. | Окончание учебного года | 31 мая |
| 7. | Период реализации программы | 01.09.2025-31.05.2026 |

## Учебный тематический план

| **№п/п** | **Наименование разделов тем занятий** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** | **Формы аттестации и контроля** |
|---|---|---|---|---|---|
| I. | **Раздел I: «Вводное занятие»** | **2** | **1** | **1** | открытое занятие |
| II. | **Раздел II: «Что такое музыка»** | **20** | **2** | **18** | собеседование |
| 2.1 | Тема 1: «Осень к нам пришла» | 12 | 1 | 11 | творческие задания |
| 2.2 | Тема 2: «Осень, осень в гости просим» | 8 | 1 | 7 | Выступление на концерте |
| III. | **Раздел III: «Зимние забавы»** | **10** | **2** | **8** | вопросник по программе |
| 3.1 | Тема 1: «Зима пришла, открывай ворота» | 6 | 1 | 6 | контрольное занятие с целью выявления уровня знаний и умений обучающихся |
| 3.2 | Тема 2: «Зимний калейдоскоп» | 4 | 1 | 2 | Выступление на концерте |
| IV. | **Раздел IV: «Средства музыкальной выразительности»** | **20** | **2** | **18** | собеседование |
| 4.1 | Тема 1: «Весенняя капель» | 20 | 2 | 18 | контрольное занятие с целью выявления уровня знаний и умений обучающихся |
| V. | **Раздел V: «Музыкальное творчество»** | **18** | **1** | **17** | творческие задания |
| VI. | **Раздел VI: «Итоговое занятие»** | **2** | | **2** | Выступление на |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | концерте |
| | **Итого:** | **72** | **8** | **64** | |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

| № п/п | Месяц | Тема занятия<br>Всего | Форма аттестации, контроля |
|---|---|---|---|
| | **Сентябрь(8 час.)** | Вводное занятие. | Проверка голосовых данных |
| 1. | сентябрь | Вводное занятие. | Собеседование. Занятия с целью выявления уровня знаний и умений учащихся. |
| 2. | сентябрь | Что такое музыка | |
| 3. | сентябрь | Что такое музыка | |
| 4. | сентябрь | Средства музыкальной выразительности. | Работа над звуком. Градация темпа. Динамические оттенки. |
| 5. | сентябрь | Средства музыкальной выразительности. | |
| 6. | сентябрь | Музыкальное творчество | Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. |
| 7. | сентябрь | Музыкальное творчество | |
| 8. | сентябрь | Итоговое занятие | |
| 9. | **Октябрь (8 час.)** | Что такое музыка | Занятия с целью выявления уровня знаний и умений учащихся. |
| 10. | октябрь | Что такое музыка | |
| 11. | октябрь | Средства музыкальной выразительности. | Работа над темпом и динамикой в разучиваемых произведениях. |
| 12. | октябрь | Средства музыкальной выразительности. | |
| 13. | октябрь | Музыкальное творчество | |
| 14. | октябрь | Музыкальное творчество | |
| 15. | октябрь | Музыкальное творчество | Практическая работа по формированию сценического образа. |
| 16. | октябрь | Музыкальное творчество | |
| 17. | **Ноябрь(8 час.)** | Что такое музыка | Занятия с целью выявления уровня знаний и умений учащихся. |
| 18. | ноябрь | Что такое музыка | |
| 19. | ноябрь | Музыкальное творчество | |
| 20. | ноябрь | Средства музыкальной выразительности. | Музыкальные краски, динамические оттенки. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 21. | ноябрь | Средства музыкальной выразительности. | |
| 22. | ноябрь | Музыкальное творчество | Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью. |
| 23. | ноябрь | Музыкальное творчество | |
| 24. | ноябрь | 1 | |
| 25. | **Декабрь (9 час.)** | Что такое музыка | Занятия с целью выявления уровня знаний и умений учащихся. |
| 26. | декабрь | Что такое музыка | |
| 27. | декабрь | Зимние забавы | Знакомство с музыкальными формами. Раскрытие творческого воображения. |
| 28. | декабрь | Зимние забавы | |
| 29. | декабрь | Зимние забавы | |
| 30. | декабрь | Зимние забавы | Подготовка к Новогоднему празднику. Упражнения на развитие динамического слуха. |
| 31. | декабрь | Средства музыкальной выразительности | |
| 32. | декабрь | Новогодний праздник для родителей. | Создание праздничного настроения. |
| 33. | декабрь | Отражение праздничных впечатлений | Закрепление праздничных впечатлений. |
| 34. | **Январь ( 7 часов)** | Что такое музыка | Занятия с целью выявления уровня знаний и умений учащихся. |
| 35. | Январь | Что такое музыка | |
| 36. | Январь | Зимние забавы | Раскрытие в детях фантазии, доставление радости и удовольствия. |
| 37. | Январь | Зимние забавы | |
| 38. | Январь | Зимние забавы | |
| 39. | Январь | Средства музыкальной выразительности. | Значение «музыкального темпа» в музыке. |
| 40. | Январь | Средства музыкальной выразительности. | |
| 41. | **Февраль (8часов)** | Что такое музыка | Занятия с целью выявления уровня знаний и умений учащихся. |
| 42. | Февраль | Что такое музыка | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 43. | Февраль | Зимние забавы | При выполнении упражнений сопровождать их выразительностью, мимикой, жестами. |
| 44. | Февраль | Зимние забавы | |
| 45. | Февраль | Зимние забавы | |
| 46. | Февраль | Средства музыкальной выразительности. | Звук и механизм его извлечения. Важность работы над звуком. |
| 47. | Февраль | Средства музыкальной выразительности. | |
| 48. | Февраль | Музыкальное творчество | Впевание, направленное на совершенствование исполнения. |
| 49. | **Март (9 часов)** | Что такое музыка | Занятия с целью выявления уровня знаний и умений учащихся. |
| 50. | Март | Праздник, посвящённый Дню мам и бабушек. | Создание у детей праздничного настроения. |
| 51. | Март | Отражение праздничных впечатлений. | |
| 52. | Март | Что такое музыка. | Закрепление праздничных впечатлений. |
| 53. | Март | Средства музыкальной выразительности. | Понятие «звук». Звук и механизм его извлечения. |
| 54. | Март | Музыкальное творчество | |
| 55. | Март | Средства музыкальной выразительности. | Различные нюансы музыкальной выразительности. |
| 56. | Март | Музыкальное творчество | |
| 57. | Март | Музыкальное творчество | |
| 58. | **Апрель (8 часов)** | Что такое музыка | Занятия с целью выявления уровня знаний и умений учащихся. |
| 59. | Апрель | Что такое музыка | |
| 60. | Апрель | Что такое музыка | |
| 61. | Апрель | Средства музыкальной выразительности. | Звуки шумовые и музыкальные. Музыкальные краски. |
| 62. | Апрель | Средства музыкальной выразительности. | |
| 63. | Апрель | Средства музыкальной выразительности. | |
| 64. | Апрель | Музыкальное творчество | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 65. | Апрель | Музыкальное творчество | Работа по формированию сценического образа. |
| 66. | **Май (6 часов)** | Что такое музыка | Занятия с целью выявления уровня знаний и умений учащихся.<br><br>Проверка понятий из средств музыкальной выразительности.<br><br>Создание театрализованных моментов для создания образа песни.<br>Итоговый праздник для родителей. |
| 67. | Май | Что такое музыка | |
| 68. | Май | Средства музыкальной выразительности. | |
| 69. | Май | Средства музыкальной выразительности. | |
| 70. | Май | Средства музыкальной выразительности. | |
| 71. | Май | Музыкальное творчество | |
| 72. | Май | Праздник, посвящённый Дню защиты детей | |
| 73. | Всего | | |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1.Вводное занятие(2ч)

*Теория(1ч)*: Знакомство детей с педагогом, друг с другом. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в объединении и вне занятий. Объяснение целей и задач музыкального обучения.

*Практика(1ч)*: Прослушивание детских голосов. Диагностика уровня развития музыкальных способностей учащихся.

### Раздел II: «Что такое музыка»(20ч)

*Теория(2ч)*: : Теоретические понятия: нота, длительность, ритм, лад, звукоряд, интервал, аккорд. Нотная грамота.

*Практика(18ч)*: Музыкально-слуховые упражнения

### Раздел III: «Зимние забавы»(10ч)

*Теория(2ч)*: Развитие чувства ритма, дикцию, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, доставление радости и удовольствия.

*Практика(8ч)*: Подготовка к новогодним праздникам, выступлениям.

### Раздел IV: «Средства музыкальной выразительности»(20ч)



*Теория(2ч)*: Понятие «звук». Звук и механизм его

извлечения. Важность работы над звуком. Тихий и громкий звук. Музыкальные краски, динамические оттенки. Звуки шумовые и музыкальные. Упражнения на развитие динамического слуха. Понятие «музыкальный темп». Его значение в музыке. Градации темпа (медленно, спокойно, неторопливо, подвижно, быстро, стремительно и т.д.). Понятие «динамика». Динамические оттенки.

*Практика(18ч)*: Работа над темпом и динамикой в разучиваемых произведениях.

**Раздел V: «Музыкальное творчество»(18ч)**

*Теория(1ч)*: Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

*Практика(17ч)*: Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Впевание, направленное на совершенствование исполнения. Практическая работа по формированию сценического образа. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

**Раздел VI: «Итоговое занятие»**(2ч)

Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

*Практика*: Участие всех детей в открытом уроке, отчетном концерте, где исполняется все лучшее, что выучено за год.

**Рабочая программа воспитания содержит:**

- цель и особенности организуемого воспитательного процесса;
- формы и содержание деятельности (конкретное практическое наполнение различных видов и форм деятельности., организационная оболочка деятельности, виды и формы индивидуальной или совместной с детьми деятельности, для

достижения цели воспитания (ролевая игра или игра по станциям, беседа или дискуссия, поход выходного дня, трудовой десант и т.п.).

- планируемые результаты и формы их проявления;
- календарный план воспитательной работы, разрабатываемый в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирующий ее применительно к текущему учебному году перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности.
- В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

Гражданско-патриотическое – формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

Нравственное и духовное воспитание – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства. Интеллектуальное воспитание – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

Здоровьесберегающее воспитание – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

Социокультурное и медиакультурное воспитание – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Правовое воспитание и культура безопасности – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и

обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

Воспитание семейных ценностей – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Формирование коммуникативной культуры – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Экологическое воспитание – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Художественно-эстетическое воспитание – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству

## Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название мероприятия, события | Направления воспитательной работы | Форма проведения | Сроки проведения |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Инструктаж по технике безопасности при занятиях в специализированном помещении, правила поведения на занятиях | Безопасность и здоровый образ жизни | В рамках занятий | Сентябрь |
| 2. | Игры на знакомство и командообразование | Нравственное воспитание | В рамках занятий | Сентябрь-май |
| 3. | Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию | Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание | В рамках занятий | Сентябрь-май |
| 4. | Работа над творческими заданиями внутри группы | Нравственное воспитание, трудовое воспитание | В рамках занятий | Октябрь-май |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5. | Участие в соревнованиях различного уровня | Воспитание интеллектуально-познавательных интересов | В рамках занятий | Октябрь-май |
| 6. | Беседа о празднике «День защитника Отечества» | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; | В рамках занятий | Февраль |

## *Список литературы*


*Нормативные правовые акты*

1. 1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области». 17

Для педагога дополнительного образования:

*1.* Абушкин, Д.Б. Педагогический STEM-парк МГПУ / Д.Б. Абушкин // Информатика и образование. ИНФО. - 2017. - № 10. - С. 8-10. ……..

*2.* Алексеевский, П.И. Робототехническая реализация модельной практико-ориентированной задачи об оптимальной беспилотной транспортировке грузов / П.И. Алексеевский, О.В. Аксенова, В.Ю. Бодряков // Информатика и образование. ИНФО. - 2018. - № 8. - С. 51-60.

*3.* Бельков, Д.М. Задания областного открытого сказочного турнира по робототехнике / Д.М. Бельков, М.Е. Козловских, И.Н. Слинкина //Информатика в школе. - 2019. - № 3. - С. 32-39.

*4.* Бельков, Д.М. Задания турнира по робототехнике "Автошкола" / Д.М. Бельков, М.Е. Козловских, И.Н. Слинкина // Информатика в школе. - 2019. - № 8. - С. 25-35.

*5.* Жигулина, М.П. Опыт применения робототехнического набора "Роббо" в проектной дкятельности учащихся / М.П. Жигулина // Информатика в школе. - 2019. - № 6. - С. 59-61.

*6.* Тарапата, В.В. Робототехнические проекты в школьном курсе информатики / В.В. Тарапата // Информатика в школе. - 2019. - № 5. - С. 52- 56

*7.* Хапаева, С.С. Организация квеста для знакомства учащихся с инновационным оборудованием / С.С. Хапаева, Р.А. Ганин, О.А. Пышкина // Информатика в школе. - 2019. - № 2. - С. 13-17.

Для обучающихся и родителей:

*8.* Галатонова Т.Е. Стань инженером // Т.Е. Галатонова // Галактика, 2019.

*9.* Филиппов, С. А. Робототехника для детей и родителей / С. А. Филиппов. – Санкт-Петербург : Наука, 2013. – 319 с. – Текст :непосредственный.

*10.* Мирошина, Т. Ф . Образовательная робототехника на уроках информатики и физике в средней школе : учебно-методическое пособие / Т. Ф. Мирошина. – Челябинск : Взгляд, 2011. – 345 с. – Текст : непосредственный. Я, робот. Айзек Азимов. Серия: Библиотека приключений. М: Эксмо, 2002.

Интернет-ресурсы:

*11.* https://make-3d.ru/articles/chto-takoe-3d-ruchka/

*12.* http://3dtoday.ru/wiki/3d_pens/

*13.* https://mysku.ru/blog/china-stores/30856.html

*14.* https://geektimes.ru/company/top3dshop/blog/284340/

*15.* https://habrahabr.ru/company/masterkit/blog/257271/

https://www.losprinters.ru/articles/trafarety-dlya-3d-ruchek